

INSTRUÇÕES:

- Leia, com atenção, o tema proposto e elabore a sua Redação, contendo entre 20 (vinte) e 30 (trinta) linhas, mas não ultrapasse os limites da **Folha de Redação**.
- Escreva a sua Redação no espaço reservado ao rascunho e transcreva seu texto na **Folha de Redação**, usando caneta de tinta **azul** ou **preta**.
- Se desejar, coloque um título, cuja linha será incluída entre o limite recomendado.
- Não utilize letra de forma ou de imprensa.

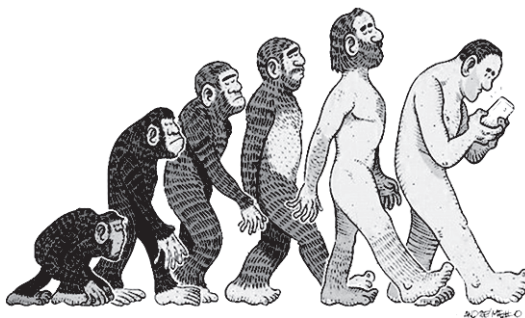
Será anulada a Redação

- afastada totalmente do tema;
- apresentada sob forma de verso;
- assinada fora do local apropriado ou com qualquer sinal que a identifique;
- escrita a lápis, parcial ou totalmente;
- redigida na Folha de Rascunho;
- construída sobre forma não articulada textualmente (apenas com números, desenhos, palavras soltas, etc.)

Tema da Redação

Texto I

Os corcundas de smartphone



Uma nova geração toma conta das ruas. Não tem gênero nem idade, mas compartilha a mesma obsessão e uma maneira distinta de ver o mundo: por meio das telas de seus telefones. São os corcundas de smartphone, um grupo numerosíssimo que faz a Humanidade “evoluir” mais um passo: da posição ereta para a curvada. Dentro de casa, em ruas, restaurantes, bares, shows, ônibus, trens e até ao volante, eles estão por toda parte. E o mais alarmante: especialistas garantem que estão todos doentes física e socialmente.

Disponível em: < <http://oglobo.globo.com/sociedade/os-corcundas-de-smartphone-12374694#ixzz3rrTd2cGv>. Acesso em: 17 nov. 2015.

Texto II

Dados Curiosos Obtidos pela Pesquisa Realizada pelo IBGE

- O Nordeste registrou um aumento maior que a média nacional em uso de celular: 174,3%;
- Na mesma estatística, apenas as regiões Sul, Centro-Oeste e Sudeste tiveram crescimento menor que 100%;
- As mulheres estão com tudo: pela primeira vez, elas ultrapassaram os homens em uso do aparelho. 69,5% das pesquisadas é dona de um celular; nos homens, a taxa é de 68,7%;
- A escolaridade importa: 36,6% dos pesquisados com um ano ou menos de estudo têm celular. Já 94,7% dos que tiveram 15 ou mais anos em salas de aula possuem um aparelho.
- Total de Telefones Celulares Pré-pagos em out/15: 201,3 milhões.
- Dados da Anatel indicam que o Brasil terminou setembro de 2015 com 275,89 milhões de celulares e densidade de 134,75 cel/100 hab.

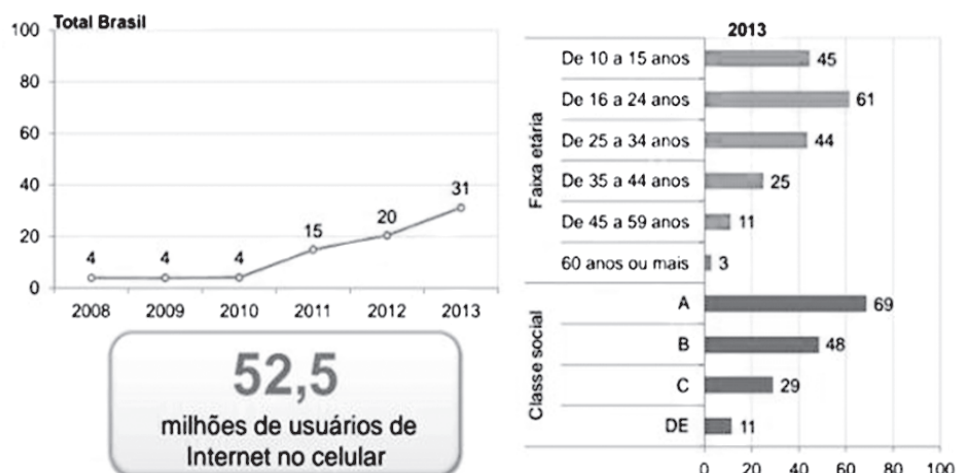


- Cerca de 50% das pessoas com dez ou mais anos de idade acessaram a internet, através do celular, confirmando que o número de internautas cresceu em 45,8 milhões.
- Os estados com maior número de acesso à internet foram Distrito Federal (71,1%), São Paulo (59,5%) e Rio de Janeiro (54,4%); e os menores no Maranhão (24,1%), Piauí (24,2%) e Pará (30,7%).

Texto III

Proporção de indivíduos que usaram a Internet no telefone celular

Percentual sobre o total da população



Disponível em: https://www.google.com.br/search?q=estatisticas+sobre+o+uso+de+telefone+celular&rlz=1C2AVNG_enBR640BR640&biw>. Acesso em: 17 nov. 2015.

Proposta da Redação

Com base nas informações apresentadas, produza uma dissertação argumentativa em que você se posicione sobre o uso do celular: um bem indispensável ou um mal necessário?

Utilize as informações dos textos I, II e III para enriquecer e contextualizar sua proposta de intervenção.

Questões de 1 a 30

Para responder a essas questões, identifique APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque a letra correspondente na Folha de Respostas.

Questões de 1 a 8

TEXTO:

A psicologia dos *selfies*

De acordo com *fstoppers.com*, cerca de 10% de todas as fotos já tiradas ocorreram nos últimos 12 meses. Outra fonte revela que apenas o *Facebook* foi o principal destino de 4% dessas imagens.

5 Portanto, quando falamos em fotografia em tempos modernos, os números não são nem de longe inexpressivos. E, vale dizer: uma parcela relevante foi tirada de nós mesmos na forma de autorretratos ou *selfies*.

10 É evidente que não é de hoje que nos representamos através das imagens. A arte rupestre, por exemplo, seria uma boa demonstração dessa tendência, entretanto, quando somos informados de que esses *selfies* chegam a contabilizar a marca de um bilhão a cada dia —
15 segundo aponta *stylecaster.com* —, é possível que esse número diga alguma coisa a mais.

Os autorretratos digitais, uma nova forma de expressão social, além de marcar um momento ou registrar um acontecimento, sabe-se que uma das forças
20 motrizes mais significativas por trás desse comportamento é a promoção pessoal. O fenômeno cultural do *selfie* expõe assim um desejo humano de se sentir notado, apreciado e, finalmente, reconhecido. Portanto, mesclam arte, conexão social e padrões de
25 autoimagem.

Mas, indo um pouco mais além: qual seriam os efeitos reais que os *selfies* teriam o poder de evocar?

A primeira e mais forte função seria a de transmitir a sensação (falsa), de intimidade e amizade com o
30 fotografado, ou seja, a documentação visual que é criada pelo autor revela-se, muitas vezes, mais poderosa que a memória — que se dilui —, uma vez que ocorre dentro de um lapso, perdendo-se no tempo.

Além disso, a imagem que hoje é postada na forma digital pode ser compartilhada e aperfeiçoada em uma
35 riqueza infinita de detalhes, constituindo aquilo que se denomina de “exuberância do momento”.

É como se cada um, atualmente, — celebridade ou não, não importa —, pudesse assegurar momentos de
40 *glamour* e de singularidade pessoal no palco da vida. Se, antes da criação da internet e das redes sociais, uma fotografia poderia ser exposta apenas a um pequeno grupo, hoje essa marca sequer pode ser estimada. As fotos que vão para a *web*, tornam-se eternas nas
45 memórias da rede mundial.

Em um artigo da Revista *Psychology Today*, Pamela Rutledge afirmou que “os *selfies*, muito frequentemente têm o poder de desencadear a busca excessiva de
50 atenção e de dependência social, indicativas da baixa autoestima e do narcisismo pessoal”.

Isso nos sugere então que o limite entre o sensato e o imprudente, quando o assunto é autopromoção visual, possa ser algo bastante frequente.

Um estudo do Reino Unido revelou que, quando se
55 trata de tirar fotografias, 39% preferem tirar fotos de si mesmos.

Assim, a forma como alguém se apresenta ao mundo se tornou um elemento-chave, e a tendência comum desse fenômeno pode ser compreendida como
60 uma espécie de autoafirmação que tem o poder de carregar características inegavelmente egocentradas.

Desse modo, os *selfies* tornaram-se uma manifestação social que evidencia a obsessão pela
65 aparência, somado à exibição da vida privada na forma de *reality-shows*-pessoais, arquitetando, como resultado final, um senso autoinflado que permite às pessoas acreditarem que seus amigos ou seguidores estariam, de fato, interessados em vê-los deitados na cama, almoçando, abraçando alguém ou ainda, saberem que
70 roupa estão usando.

Esse comportamento poderia ser interpretado, na verdade, como se as pessoas estivessem de frente a um espelho, olhando-se o dia todo, e o pior: deixando
75 que os outros os vejam fazer isso, sem qualquer senso de constrangimento, vergonha ou intimidação pessoal.

Essa forma de narcisismo excessivo, segundo alguns estudos, pode ter efeitos devastadores sobre as
80 relações pessoais e no local de trabalho, provocando uma diminuição na intimidade com o grupo de referência e aumentando a competição entre os amigos.

Resumindo: o efeito final de um *selfie* pode ser um tiro no pé.

NABUCO, Cristiano, Disponível em: <<http://cristianonabuco.blogosf.era.uol.com.br/2015/01/07/a-psicologia-dos-selfies-autoexpressao-ou-sinal-de-problemas/>>. Acesso em: 25 out. 2015. Adaptado.

Questão 1

Considerando-se as ideias articuladas no texto, é correto afirmar:

- A) Os autorretratos, na atualidade, conservam as mesmas intenções das dos passados cujo objetivo era a perpetuação histórica do artista e do seu trabalho.
- B) A manipulação de *selfies* é uma etapa indispensável que deve existir para a garantia do produto final, já que contribui para a reprodução fidedigna da realidade.
- C) A emissão recorrente de *selfies*, para diferentes destinatários, resulta em múltiplas leituras que favorecem o engrandecimento da imagem pública sem comprometimento da imagem pessoal.
- D) A satisfação exagerada em produzir *selfies* denuncia uma postura narcísica que, muitas vezes, revela carências afetivas acompanhadas do sentimento de não verdadeiro pertencimento em determinados grupos.
- E) A produção de *selfies* é o único instrumento social que garante o reconhecimento público de maneira eficaz e eficiente, uma vez que atinge um elevado número de receptores simultaneamente.

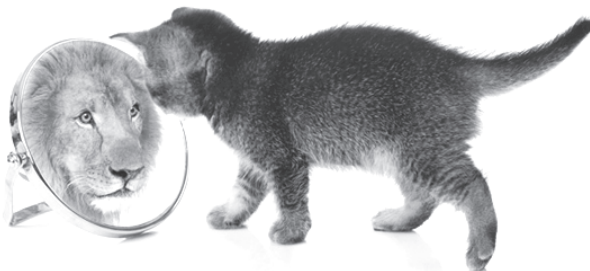


Questão 2

A partir da visão do articulista, pode-se inferir:

- A) O autorretrato afastou a interação entre indivíduos de grupos sociais distintos, promovendo a formação de grupos isolados.
- B) Os selfies promoveram uma intimidade maior e mais saudável entre as pessoas de um mesmo circuito social já que as distâncias entre o real e o virtual foram eliminados.
- C) O desejo de perpetuar-se faz parte da psique humana, daí as imagens pré-históricas de diferentes locais são até hoje validadas pela ciência.
- D) A autopromoção constitui um recurso social perfeitamente aceitável nos meios sociais como nos profissionais, uma vez que não importam os meios para se alcançar os fins.
- E) Os selfies constituem um recurso tecnológico com o mesmos objetivos da fotografia não digital: autopromoção.

Questão 3



Disponível em: <<https://www.google.com.br/search?q=gato+e+leao>>. Acesso em: 27 out. 2015.

Considerando-se o conteúdo implícito na imagem destacada, o trecho transcrito que estabelece analogia entre as duas formas de textos está em

- A) “E, vale dizer: uma parcela relevante foi tirada de nós mesmos na forma de autorretratos ou selfies” (l. 7-9).
- B) “É evidente que não é de hoje que nos representamos através das imagens.” (l. 10-11).
- C) “O fenômeno cultural do *selfie* expõe assim um desejo humano de se sentir notado, apreciado e, finalmente, reconhecido” (l. 21-23).
- D) “...a imagem (...) na forma digital pode ser compartilhada e aperfeiçoada em uma riqueza infinita de detalhes, (...) aquilo que se denomina de “exuberância do momento” (l. 34-37).
- E) “a tendência comum desse fenômeno pode ser compreendida como uma espécie de autoafirmação que tem o poder de carregar características inegavelmente egocentradas” (l. 58-61).

Questão 4

A alternativa que contempla uma análise que se faz sobre o todo do texto é a

- A) O artigo se constrói a partir de uma constatação estatística que contribui para uma análise passional do autor.

- B) O senso de observação e análise de que se apropria o articulista para a escritura de seu material contribui para a credibilidade do assunto e para uma autorreflexão.
- C) O uso de termos estrangeiros desconhecidos do público leitor dificulta a compreensão da mensagem, tornando o texto enfadonho e ineficaz.
- D) A presença de outra voz autoral no decorrer do texto compromete as argumentações do articulista, além de criar dúvidas sobre o assunto que desvirtuam o objetivo do artigo.
- E) A coerência e a coesão do texto ficam prejudicadas pelo uso indevido de palavras pertinentes à psicologia, já que só os leitores dessa área dominam seus conceitos.

Questão 5

Com base na análise dos elementos linguísticos que se articulam para a construção do artigo, é correto afirmar:

- A) O vocábulo “dessas” (l. 4) faz referência à palavra “fotos” (l. 2), reconhecido como um termo anafórico.
- B) O conector “entretanto” (l. 12) estabelece entre as ideias anteriores e posteriores uma relação de consequência.
- C) A expressão “além de” (l. 18) poderia ser substituída, após as adaptações verbais, por “sem que”, mantendo a mesma ideia inicial da informação.
- D) Os elementos articuladores “uma vez que” (l. 32) determinam a frequência com que a memória registra os fatos.
- E) A expressão “segundo” (l. 76) poderia ser substituída por “como”, atribuindo ideia de comparação.

Questão 6

Nos períodos transcritos, ocorre uma relação de condição entre as ideias em

- A) “Portanto, quando falamos em fotografia em tempos modernos, os números não são nem de longe inexpressivos.” (l. 5-7).
- B) “Mas, indo um pouco mais além: qual seriam os efeitos reais que os *selfies* teriam o poder de evocar?” (l. 26-27).
- C) “Se, antes da criação da internet e das redes sociais, uma fotografia poderia ser exposta apenas a um pequeno grupo, hoje essa marca sequer pode ser estimada.” (l. 41-43).
- D) “Assim, a forma como alguém se apresenta ao mundo se tornou um elemento-chave” (l. 57-58).
- E) “os *selfies* tornaram-se uma manifestação social que evidencia a obsessão pela aparência, somado à exibição da vida privada na forma de *reality-shows*-pessoais” (l. 62-65).

Questão 7

A passagem transcrita em que o uso da vírgula é obrigatório por separar orações coordenadas com sujeitos diferentes é

- A) “Portanto, quando falamos em fotografia em tempos modernos, os números não são nem de longe inexpressivos” (l. 5-7).
- B) “Os autorretratos digitais, uma nova forma de expressão social, além de marcar um momento ou registrar um acontecimento” (l. 17-19).
- C) “O fenômeno cultural do *selfie* expõe assim um desejo humano de se sentir notado, apreciado e, finalmente, reconhecido” (l. 21-23).



- D) “Se, antes da criação da internet e das redes sociais, uma fotografia poderia ser exposta apenas a um pequeno grupo, hoje essa marca sequer pode ser estimada.” (l. 41-43).
- E) “Assim, a forma como alguém se apresenta ao mundo se tornou um elemento-chave, e a tendência comum desse fenômeno pode ser compreendida como uma espécie de autoafirmação” (l. 57-60).

Questão 8

Os vocábulos “autorretratos” (l. 8), “autoestima” (l. 50) e “autopromoção” (l. 52) estão grafados conforme o Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa.

A alternativa que **desrespeita** a regra quanto ao uso do prefixo “auto” é

- A) Há uma diferença entre autogravura e autorretrato. A autogravura prima pelos aspectos exteriores; o autorretrato está mais voltado para a impressão psicológica de si mesmo.
- B) As noites de autógrafos não garantem a receptividade da obra. Essa só o tempo dirá.
- C) A autohipnose é um estado natural da mente que pode ser definido como um estado de concentração focalizado.
- D) O livro é o melhor amigo do autodidata. Se você quer estudar por conta própria, compre livros.
- E) “Aqueles que têm um grande autocontrole, ou que estão totalmente absorvidos no trabalho, falam pouco. Palavra e ação juntas não andam bem.”

Questões de 9 a 15

TEXTO:

Autorretrato

Provinciano que nunca soube
Escolher bem uma gravata;
Pernambucano a quem repugna
A faca do pernambucano;

- 5 Poeta ruim que na arte da prosa
Envelheceu na infância da arte,
E até mesmo escrevendo crônicas
Ficou cronista de província;
Arquiteto falhado, músico
- 10 Falhado (engoliu um dia
Um piano, mas o teclado
Ficou de fora); sem família,
Religião ou filosofia;
Mal tendo a inquietação de espírito
- 15 Que vem do sobrenatural,
E em matéria de profissão
Um tísico profissional.

BANDEIRA, Manuel. Autorretrato. **Poesia Completa e Prosa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1983, p. 394.

Questão 9

Considerando-se o título da obra, a imagem que o poeta constrói de si mesmo está pautada

- A) no egocentrismo, visa exaltar suas habilidades como escritor de província.
- B) no narcisismo, descreve com entusiasmo seu modo excêntrico de ser.
- C) na idolatria, vê-se como um ser que merece ser admirado, já que não se enquadra em uma classe social específica.

- D) na rejeição de si mesmo, daí autodepreciar-se nos diferentes segmentos da vida
- E) no humor irônico, já que se conhece e se aceita fazendo de seus insucessos o motivo de sua arte.

Questão 10

“Provinciano que nunca soube
Escolher bem uma gravata;
Pernambucano a quem repugna
A faca do pernambucano;” (v. 1-4).

Os versos transcritos mostram um eu lírico que se

- A) sente inserido no contexto social em que vive.
- B) autoproclama um rejeitado pela sociedade.
- C) define um ser antissocial por incompetência.
- D) encontra descentrado da realidade social.
- E) preocupa com a sua condição de poeta social.

Questão 11



Disponível em: <<http://manoel-bandeira.blogspot.com.br/2013/09/caricaturas.html>>. Acesso em: 10 nov. 2015.

Caricatura é um desenho de um personagem da vida real que enfatiza ou exagera as características da pessoa de uma forma humorística.

Observando-se a imagem destacada de Manuel Bandeira, os versos transcritos que, de modo poético, o eu lírico ri de si mesmo e que fazem referência à imagem é

- A) “Pernambucano a quem repugna
A faca do pernambucano” (v. 3-4).
- B) “E até mesmo escrevendo crônicas
Ficou cronista de província” (v. 7-8).
- C) “Arquiteto falhado, músico
Falhado (engoliu um dia
Um piano, mas o teclado
Ficou de fora)” (v. 9-12).
- D) “Religião ou filosofia;
Mal tendo a inquietação de espírito
Que vem do sobrenatural” (v. 13-15).
- E) “E em matéria de profissão
Um tísico profissional.” (v. 16-17).

**Questão 12**

A obra de Manuel Bandeira está muito centrada em sua autobiografia e em sua visão de vida.

O poema em questão trata de uma poesia em que o eu lírico se manifesta em

- A) primeira pessoa e faz uso de verbos, na sua maioria, no tempo presente.
- B) primeira pessoa em que o tempo verbal é pretérito, por isso a existência da imparcialidade do eu lírico.
- C) terceira pessoa e com verbos que indicam ações presentes.
- D) segunda pessoa, com verbos no passado para mostrar o distanciamento do poeta em relação ao tema.
- E) terceira pessoa, com verbos que exemplificam situações pretéritas, revelando um olhar distanciado do eu lírico sobre si mesmo.

Questão 13

As figuras de linguagem são recursos disponíveis da língua para a construção mais elaborada de uma mensagem.

Identifica-se uma figura denominada antítese nos versos transcritos em

- A) “Provinciano que nunca soube
Escolher bem uma gravata” (v.1-2).
- B) “Poeta ruim que na arte da prosa
Envelheceu na infância da arte” (v. 5-6).
- C) “E até mesmo escrevendo crônicas
Ficou cronista de província” (v.7-8).
- D) “Religião ou filosofia;
Mal tendo a inquietação de espírito
Que vem do sobrenatural” (v. 13-15)
- E) “E em matéria de profissão
Um físico profissional.” (v. 16-17).

Questão 14

A obra de Manuel Bandeira se encaixa em diferentes estilos literários devido ao seu peculiar fazer literário.

Observando-se o tema e a maneira como o eu lírico o elabora, o poema “Autorretrato” pode ser definido como

- A) simbolista, por apresentar uma associação de imagens oriundas do inconsciente e uma intensa musicalidade em seus versos.
- B) parnasiano, pelo uso do soneto com seus versos decassílabos e rima ricas.
- C) romântico, pelo sentimentalismo acentuado expresso em versos livres e em uma linguagem rica de adjetivos.
- D) realista, pela sua preocupação em descrever de maneira racional, sem nenhuma emotividade, sua realidade social.
- E) modernista, pelo tom coloquial de sua linguagem e pela ausência de rima em seus versos.

Questão 15

Analisando-se os elementos linguísticos que compõem o poema, é correto afirmar:

- A) A palavra “Provinciano” (v. 1), considerando-se o processo de formação das palavras, constitui uma derivação imprópria.

- B) Os vocábulos “bem” (v. 2) e “Mal” (v. 14), dentro do contexto em que estão inseridos, são considerados antitéticos.
- C) O conector “que”, nas duas situações do poema, versos 1 e 15, possui função morfossintática diferenciada.
- D) A vogal “a”, dos versos 3 e 14, tem função conectiva em relação a seus respectivos nomes.
- E) A marca linguística “até” (v. 7) denota distanciamento de estilos literários entre os termos “infância da arte” (v. 6) e “cronista de província” (v. 8).

Questões de 16 a 22

TEXTO:

Uma africana em Lisboa

Há dois anos, quando saiu a edição portuguesa de *Americanah*, da nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie, Djaimilia Pereira de Almeida achou que já não precisava escrever. Naquele romance de desenraizamento e adaptação, estavam as angústias e as atribulações de um cabelo crespo que era uma espécie de corpo estranho, difícil de domar, fora dos padrões convencionais de beleza, desafiador de integração, marca indelével de identidade. “O livro dela saiu já eu estava a escrever, mas o que eu queria dizer tinha um lado mais contemplativo e melancólico”, diz a escritora de 33 anos, natural de Luanda, que acaba de publicar *Esse Cabelo*. Estreia literária, misto de romance, memória e ensaio, *Esse Cabelo* é a “história indireta da relação entre vários continentes”, ou seja, metáfora de uma “geopolítica”.

A história de Mila — a protagonista —, como a de Djaimilia — a autora —, é uma “história de reparo” e de busca de identidade, contada com tal cerimônia que marca o tom e que nasce do que Djaimilia chama de “sentido de decoro”. “É um livro que trabalha com elementos muito próximos de mim e no qual outras pessoas se poderão reconhecer. É a história de uma pessoa que é, como todos nós, alguma combinação. Fui percebendo que não posso decantar os elementos dessa mistura, isolá-los, e que também não me posso ver livre deles. Mila acaba por se encontrar, não se pondo no lugar dos outros, mas embrenhando-se em si mesma.”

Em *Esse Cabelo*, essa conquista é feita tanto de solidão quanto de acaso, a partir de um trabalho com a memória. “Uma pessoa apenas encontra a si mesma por acaso”, prossegue Mila, na espécie de solilóquio que é este livro. Sente-se estranha em dois mundos, e a consciência do cabelo deu-lhe essa percepção. Tudo está implícito neste livro confessional, a vários ritmos, sobre a geração que ultrapassa finalmente a imagem de um cabelo crespo; que fala de *bullying* e dos subúrbios da capital portuguesa nas décadas de 80 e 90, de loucura e de um espelho que reflete tudo o que não se foi, “É difícil o acesso às pessoas que não fomos”, diz Djaimilia. “Mila imaginava o que seria ter crescido em África e nunca ter vindo para Portugal. Não é por ela ser uma rapariga africana em Lisboa que consegue ter acesso a uma imagem justa do que seria a rapariga que ela não chegou a ser. O que lhe chega é uma espécie de caricatura.”



E Djaimilia, também se sente uma rapariga africana em Lisboa?” Sim, e totalmente lisboeta, mas uma pessoa como eu é sempre uma rapariga africana em Lisboa. Não tenho propriamente uma casa para onde regressar. Mesmo que eu ensaiasse um regresso, não tenho aonde ir. Estou como muitas pessoas numa espécie de limbo da origem de que não nos conseguimos muito bem desenvencilhar. Não é possível ir à procura desse lugar que não corresponde a um lugar geográfico”.

ISABEL, Lucas. Uma rapariga africana em Lisboa. **Ipsilon**, edição Brasil, outubro de 2015. Adaptado.

Questão 16

Marque **V** ou **F**, conforme sejam verdadeiras ou falsas as afirmativas sobre o texto.

- () A temática de que trata as escritoras, em seus respectivos livros, possui uma identidade ideológica e visa aos mesmos propósitos literários: denunciar a difícil aceitação social de um padrão estético peculiar de uma raça.
- () A busca de identidade por meio de um resgate, em tempo e em espaço imaginários, foi a solução para extinção da crise existencial que ambas passavam e as suas inserções na sociedade em que vivem.
- () O sentimento de não pertencimento social que as escritoras experimentaram em suas trajetórias de vida, foi a inspiração primária para o surgimento de uma obra, simultaneamente, autobiográfica e coletiva.
- () O caminho por que Djaimilia optou, para dar vazão às suas angústias e compreender, de maneira impassível, sua situação, dentro do contexto social em que vivia, foi a busca interior de respostas.
- () A sensação de Djaimilia, quando em busca de respostas para suas referências raciais e geográficas, é de total satisfação emotiva e de integridade social.

A alternativa que contém a sequência correta, de cima para baixo, é a

- A) V V V F F
- B) V V F V V
- C) V F V V F
- D) F V V F V
- E) F V F F V

Questão 17

“Não é possível ir à procura desse lugar que não corresponde a um lugar geográfico.” (l. 54-55).

Para a escritora, sua procura é infrutífera

- A) porque já não há indícios consanguíneos que a ajudem encontrar sua identidade civil.
- B) devido à inexistência de dados geográficos que orientem sua localização em um mapa.
- C) pela perda de referentes culturais geopolíticos que se modificaram ao longo dos tempos.
- D) pela distância geográfica que há entre os dois lugares: o de origem e o atual em que vive.
- E) pela ausência de um lugar que contenha as suas características raciais.

Questão 18

Está **improcedente** o que se afirma da passagem destacada em

- A) “*Naquele romance de desenraizamento e adaptação, estavam as angústias e as atribulações de um cabelo crespo*” (l. 4-6) — despertar da força de uma raça fragilizada pelo meio social.
- B) “*era uma espécie de corpo estranho, difícil de domar, fora dos padrões convencionais de beleza, desafiador de integração, marca indelével de identidade.*” (l. 6-9) — dualidade de sentimentos em relação à própria aparência: estranhamento e reconhecimento de uma força identitária.
- C) “*é uma história de reparo e de busca de identidade*” (l. 17-18) — desconstrução de uma falsa verdade para a revelação de reais valores esmagados.
- D) “*Fui percebendo que não posso decantar os elementos dessa mistura, isolá-los, e que também não me posso ver livre deles.*” (l. 24-26) — aceitação de si mesma enquanto ser singular e plural.
- E) “*Estou como muitas pessoas numa espécie de limbo da origem de que não nos conseguimos muito bem desenvencilhar.*” (l. 52-54) — alívio por encontrar outras pessoas em um lugar bastante original.

Questão 19

Considerando-se os elementos anafóricos do texto, está correto o que se afirma em

- A) A palavra “Naquele” (l. 4) faz referência ao livro da autora portuguesa e trata do lugar em que ela vive.
- B) O termo “dela” (l. 9) indica posse e corresponde ao livro da escritora nigeriana.
- C) O determinante “dessa” (l. 25) retoma a palavra “história” (l. 22), referindo-se às duas escritoras.
- D) O pronome “ela” (l. 44) faz alusão à protagonista do livro e tem diferente significado de “ela” (l. 42).
- E) O oblíquo “lhe” (l. 45) indica destino e se refere à palavra “caricatura” (l. 46).

Questão 20

“*Sente-se estranha em dois mundos, e a consciência do cabelo deu-lhe essa percepção.*” (l. 33-34),

Em relação à passagem destacada, é correto afirmar:

- A) O conectivo “e” une orações de diferentes classificações.
- B) O “se” constitui um símbolo de identificação de sujeito.
- C) A presença da vírgula é desnecessária, poderia, portanto, ser dispensada.
- D) Os verbos, nas duas situações, têm transitoriedade distinta: um dispensa complemento, enquanto outro exige dupla complementação.
- E) A expressão “do cabelo” completa sentido da palavra “consciência”.

Questão 21

Registra-se uma oração que expressa ideia de concessão em

- A) “Há dois anos, quando saiu a edição portuguesa de *Americanah*” (l. 1-2)
- B) “‘O livro dela saiu já eu estava a escrever, mas o que eu queria dizer tinha um lado mais contemplativo e melancólico’” (l. 9-11).



- C) “Em *Esse Cabelo*, essa conquista é feita tanto de solidão quanto de acaso, a partir de um trabalho com a memória.” (l. 29-31).
- D) “Mila imaginava o que seria ter crescido em África e nunca ter vindo para Portugal.” (l. 41-42).
- E) “Mesmo que eu ensaiasse um regresso, não tenho aonde ir.” (l. 51-52).

Questão 22

A alternativa cujo “que” tem função de objeto indireto é

- A) “que já não precisava escrever.” (l. 3-4).
- B) “que era uma espécie de corpo estranho, difícil de domar” (l. 6-7).
- C) “que não posso decantar os elementos dessa mistura” (l. 24-25).
- D) “que não nos conseguimos muito bem desenvencilhar.” (l. 53-54).
- E) “que não corresponde a um lugar geográfico.” (l. 55).

Questões 23 e 24

Cabelo, cabeleira, cabeluda, descabelada
Cabelo, cabeleira, cabeluda, descabelada
Quem disse que cabelo não sente
Quem disse que cabelo não gosta de pente
Cabelo quando cresce é tempo
Cabelo embaraçado é vento
Cabelo vem lá de dentro
Cabelo é como pensamento
Quem pensa que cabelo é mato
Quem pensa que cabelo é pasto
Cabelo com orgulho é crina
Cilindros de espessura fina

ANTUNES, Arnaldo, BEN JOR, Jorge. Cabelo. Disponível em: < <http://www.vagalume.com.br/gal-costa/cabelo.html#ixzz3rN249LGi> >. Acesso em: 13 nov. 2015. Adaptado.

Questão 23

O fragmento destacado dialoga com o texto “Uma africana em Lisboa” à medida que

- A) trata de modo irônico o mesmo tema.
- B) revela as mesmas dificuldades estéticas de um cabelo crespo.
- C) contradiz enfaticamente as ideias abordadas.
- D) aborda a mesma temática de forma lúdica e reintegradora.
- E) possui os mesmos objetivos literário-históricos.

Questão 24

“Cabelo, cabeleira, cabeluda, descabelada”

Considerando-se o processo de formação das palavras, a passagem destacada registra uma

- A) derivação regressiva.
- B) derivação parassintética.
- C) derivação prefixal e sufixal.
- D) composição por aglutinação.
- E) composição por justaposição.

Questões 25 e 26

Essa negra Fulô

Ora, se deu que chegou
(isso já faz muito tempo)
no banguê dum meu avô
uma negra bonitinha,
chamada negra Fulô.

Essa negra Fulô!
Essa negra Fulô!

Ó Fulô! Ó Fulô!
(Era a fala da Sinhá)
— Vai forrar a minha cama
pentear os meus cabelos,
vem ajudar a tirar
a minha roupa, Fulô!

Ó Fulô! Ó Fulô!
(Era a fala da Sinhá)
vem me ajudar, ó Fulô,
vem abanar o meu corpo
que eu estou suada, Fulô!

Ó Fulô!? Ó Fulô!?
(Era a fala da Sinhá)
Chamando a Negra Fulô!
Cadê meu frasco de cheiro
que teu Sinhô me mandou?

— Ah! Foi você que roubou!
Ah! Foi você que roubou!

O Sinhô foi ver a negra
levar couro do feitor.
A negra tirou a roupa,

O Sinhô disse: Fulô!
(A vista se escureceu
que nem a negra Fulô).

Ó Fulô! Ó Fulô!

O Sinhô foi açoiar
sozinho a negra Fulô.
A negra tirou a saia
e tirou o cabeção,
de dentro dele pulou
nuinha a negra Fulô.

Essa negra Fulô!
Essa negra Fulô!

Ó Fulô? Ó Fulô?
Cadê, cadê teu Sinhô
que nosso Senhor me mandou?
Ah! Foi você que roubou,
foi você, negra Fulô?

Essa negra Fulô!

LIMA, Jorge. Essa negra Fulô. In: *Língua, Literatura & Redação*. São Paulo: Scipione, 1998, p.186-187. Adaptado.



Questão 25

Marque com **V** as afirmativas verdadeiras e com **F**, as falsas. Nesse texto, a voz poética

- () faz do seu labor uma denúncia da coisificação do negro.
- () mostra a dualidade do papel feminino da mulher negra.
- () constrói seu poema tendo como referência uma realidade com total falta de verossimilhança.
- () faz uso de uma linguagem dentro dos princípios da norma culta.
- () dá voz à raça negra ao revelar o seu papel identitário na sociedade brasileira.

A alternativa que contém a sequência correta, de cima para baixo, é a

- A) V V V F F
- B) V V F V V
- C) V F V V F
- D) V V F F V
- E) F V F F V

Questão 26

O poema “*Essa negra Fulô*”, considerada poesia negra da obra de Jorge de Lima, faz parte do Modernismo de 30.

Considerando-se esse poeta e os demais da geração de 30, é **improcedente** o que se afirma na alternativa

- A) Os poetas da geração de 30 valorizam o verso livre como um protesto à postura acadêmica.
- B) A liberdade temática, a exemplo da valorização do cotidiano, é um tema recorrente em outros poetas, como Carlos Drummond de Andrade e Vinícius de Moraes.
- C) A poesia de religiosidade, de cunho católico e de apelo metafísico, está presente tanto nos poemas de Murilo Mendes como do próprio Jorge de Lima.
- D) A marca da opressão, a narração do sofrimento dos negros e suas heranças culturais podem ser vistas tanto na poesia como nas narrativas.
- E) A análise do ser humano, suas angústias e sua relação com a sociedade são temas intensamente explorados pela geração de 30, assim como o foi durante a terceira geração do Romantismo.

Questão 27

OUTRA NEGA FULÔ

O sinhô foi açoiar
a outra nega Fulô
— ou será que era a mesma?

5 A nega tirou a saia,
a blusa e se pelou.
O sinhô ficou tarado,
largou o relho e se engraçou.

A nega em vez de deitar
pegou um pau e sampou
10 nas guampas do sinhô.
— Essa nega Fulô!

Esta nossa Fulô!,
dizia intimamente satisfeito
o velho pai João
15 pra escândalo do bom Jorge de Lima,
seminegro e cristão.

E a mãe-preta chegou bem cretina
fingindo uma dor no coração.

— Fulô! Fulô! Ó Fulô!

20 A sinhá burra e besta perguntou
onde é que tava o sinhô
que o diabo lhe mandou.

— Ah, foi você que matou!

— É sim, fui eu que matou —

25 disse bem longe a Fulô
pro seu nego, que levou
ela pro mato, e com ele
aí sim ela deitou.

Essa nega Fulô!

30 Esta nossa Fulô!

SILVEIRA, Oliveira. Outra nega Fulô. **Cadernos negros**: os melhores poemas. São Paulo: Quilombhoje, 1998. p. 109-110.

O poema de Silveira estabelece uma intertextualidade com o de Jorge de Lima, mas faz uma leitura sob outra perspectiva. Com base neles, está **sem garantia textual** o que se afirma em

- A) A figura do negro apresenta um desvio de conduta na relação patrão-empregado.
- B) O título do poema já prenuncia um desfecho diferente em relação ao de Jorge de Lima.
- C) O poema reitera o estereótipo depreciativo da figura do negro abordado por Jorge de Lima
- D) O uso de uma linguagem simples e o ritmo poético constituem recursos estilísticos usados em ambos os poemas
- E) Os versos 11 e 12 registram diferentes pronomes demonstrativos, como elementos de distinção entre as negras Fulô.

Questão 28

Quando, seu moço
Nasceu meu rebento
Não era o momento
Dele rebentar...

Já foi nascendo
Com cara de fome
E eu não tinha nem nome
Prá lhe dar...

Como fui levando
Não sei lhe explicar...
Fui assim levando
Ele a me levar...

E na sua meninice
Ele um dia me disse
Que chegava lá...
(...)
Chega suado
E veloz do batente
E traz sempre um presente
Prá me encabular...

Tanta corrente de ouro
Seu moço
Que haja pescoço
Prá enfiar...

Me trouxe uma bolsa
Já com tudo dentro



Chave, caderneta
Terço e patuá...

Um lenço e uma penca
De documentos
Prá finalmente
Eu me identificar...
Olha aí!

Chega no morro
Com o carregamento
Pulseira, cimento
Relógio, pneu, gravador...

Eu consolo ele
Ele me consola...

Boto ele no colo
Prá ele me ninar..

De repente acordo
Olho pro lado
E o danado
Já foi trabalhar
Olha aí!.

BUARQUE, Chico. Disponível em:< <http://www.kboing.com.br/chico-buarque/1-1028639>>. Acesso em: 17 nov. 2015. Adaptado.

Chico Buarque, em sua produção musical, demonstra grande interesse com as questões sociais existentes no país e, assim como Gilberto Dimenstein, uma especial preocupação com a infância brasileira.

A alternativa em que o fragmento transcrito da obra *O Cidadão de Papel* mantém distanciamento com a letra de Chico é

- A) “Apesar das impressionantes revelações, pesquisas de opinião pública mostram que a maioria dos brasileiros está insensível à violência contra a criança carente.”
- B) “Um menino de rua é mais do que um ser descalço, magro, ameaçador e mal vestido. É a prova da carência de cidadania de todo um país, onde uma imensa quantidade de garantias não saiu do papel da Constituição.”
- C) “Dados do Ministério da Justiça, colhidos em delegacias policiais, indicam que no Brasil ocorrem, pelo menos, duzentos furtos por minuto, mais de três por segundo”.
- D) “Paz social significa poder andar nas ruas sem ser incomodado por pivetes. Isso porque num país civilizado não existe pivete. Existem crianças desenvolvendo suas potencialidades”.
- E) “Por trás de um garoto abandonado, existe um adulto abandonado. E o garoto abandonado de hoje é o adulto abandonado de amanhã. É um círculo vicioso, em que todos são vítimas, em maior ou menor escala. Vítimas de uma sociedade que não consegue garantir um mínimo de paz social.”

Questões 29 e 30

“Vivia longe dos homens, só se dava bem com animais. Os seus pés duros quebravam espinhos e não sentiam a quentura da terra. Montado confundia-se com o cavalo, grudava-se a ele. E falava uma linguagem cantada, monossilábica e gutural, que o companheiro entendia. A pé, não se aguentava bem. Pendia para um lado, para o outro lado, cambaio, torto e feio. Às vezes, utilizava nas relações com as pessoas a mesma língua com que se dirigia aos brutos – exclamações, onomatopeias. Na verdade falava pouco. Admira as palavras compridas e difíceis da gente da cidade, tentava reproduzir algumas em vão, mas sabia que elas eram inúteis e talvez perigosas. “

RAMOS, Graciliano. **Vidas Secas**. 35.ed. São Paulo: Record, Martins, 1976.

Questão 29

A passagem destacada faz referência a Fabiano, símbolo do homem nordestino.

Considerando-a na totalidade da obra, é **improcedente** o que se afirma em

- A) A referência aos pés indica a rudeza da personagem e sua luta pela sobrevivência, assim como de todos os nordestinos.
- B) O registro de animais e a identificação da personagem com esses revelam indivíduos embrutecidos pelo meio hostil em que vivem.
- C) A expressão estéril e o uso constante de onomatopeia são indícios de desumanização que a seca provoca tanto no solo como no homem.
- D) O caminhar da família em movimento cíclico de solidão e desesperança revela não só a rusticidade da natureza, mas também a coisificação das personagens pelas autoridades em um constante desrespeito humano.
- E) A visão de vida da personagem Fabiano assemelha-se à de Sinhá Vitória e coincide com as dos demais nordestinos da narrativa.



AMARAL, Tarsila. Abaporu-1928. Disponível em: < <http://movebr.wikidot.com/galeria.tarsila-do-amaral>>. Acesso em: 17 nov. 2015.

A imagem de Tarsila do Amaral, pintora da primeira geração do Modernismo, dialoga com a realidade político-social presente tanto em "Vidas Secas", de Graciliano Ramos, quanto em "Os Desvalidos", de Francisco Dantas.

Assim sendo, a alternativa que está **sem suporte narrativo** é

- A) *Os Desvalidos*, enquanto narra as lembranças da época em que Lampião passou pelo sertão, mostra as condições socioculturais das vidas sofridas no interior de Sergipe.
- B) A personagem Coriolano, dentro da narrativa, representa o autêntico sujeito interiorano da mesma forma que Fabiano o é em *Vidas Secas*.
- C) A representação hiperbólica do pé, na pintura de Tarsila do Amaral, remete à importância dessa parte do ser humano para os refugiados nordestinos fugindo da seca, como para o bando de Lampião, nas caminhadas pelo sertão.
- D) O sentimento de inferioridade que tomam os protagonistas das obras, bem representado em Tarsila na diminuta cabeça, consubstancia-se no social e no humano, este atormentado pela consciência da própria insignificância neste mundo controlado pelo dinheiro, pela força e pelo poder e aquele pela desesperança de uma vida digna.
- E) Um dos elementos identificadores da cultura sertaneja é a presença de cordelistas que, com seus ritmos herdados da cultura portuguesa, vão divulgando, de geração para geração, a tradição local, assim como o fez Francisco Dantas e Graciliano Ramos, em seus respectivos romances.

* * *

Questões de 31 a 45

Para responder a essas questões, identifique APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque a letra correspondente na Folha de Respostas.

Questões de 31 a 36

TEXTO:

Dinosaur Fossil Is Found on Construction Site in Minas Gerais



A construction work on an eight tower condominium in the Mineiro Triangle revealed much more than dirt and rocks. Fossils from a huge dinosaur, with an estimated age of 80 million years and a possibly unknown species, will be unearthed within the next few days.

The animal's ribs, vertebrae, tibia and waist bones have already been identified. According to researchers, the state of preservation indicates that cranial material may still be buried in the rock. Excavation will continue until next week.

Last December, a city hall employee found evidence of the existence of fossils in the condominium site. Since then, the construction project is being monitored. For geologist Luiz Carlos Borges Ribeiro, the structure may belong to a new species of titanosaur, a herbivore dinosaur that once inhabited the region. "From the diversity of the fossils we found and the degree of preservation, we will probably have the opportunity to present a new species. That would provide another piece of data for the advancement of international paleontological research," says Ribeiro.

After removal of the fossil, the material will be sent to the Center for Paleontological Research for analysis. According to Ribeiro, the morphological and anatomical studies must be completed within a year and will confirm if the discovery refers to a new species not yet identified in Brazil.

In the last ten years, three species of titanosaur were discovered in the Mineiro Triangle: the *Trigonosaurus pricei*, the *Baurutitan britoi* and the *Uberabatitan riberoi*. About two years ago, on the site next to the condominium project, the first fossils in the region were discovered during excavations for the construction of a mall. However, due to lack of access to the site, the researchers were not able to identify the species.

Translated by SUGHEY RAMIREZ. Disponível em: www1.folha.uol.com.br/internacional/em/scienceandhealth/2015/o7/1651156-dinosaur-fossil-is-found-on-construction-site-in-minas-gerais.shtml. Acesso em: 12 out. 2015.

Questão 31

Fill in the parentheses with T (True) or F (False).

About the fossilized dinosaur mentioned in the text, it's correct to say:

- () It's about eighty million years old.
- () The fossils belong to a large-sized species.
- () Its entire skeleton has already been collected.
- () This species used to be commonly found worldwide.

The correct sequence, from top to bottom, is:

- A) T T T T
- B) T F F T
- C) T T F F
- D) F T T F
- E) F F T T

Questão 32

Because of the fossils' discovery, the construction of the condominium

- A) had to be disregarded.
- B) is under close supervision.
- C) was temporarily interrupted.
- D) became much more expensive.
- E) was prohibited by the government.

Questão 33

According to the geologist Luiz Carlos Ribeiro, the fossils they found

- A) won't probably add much to paleontological research.
- B) belong to the same species uncovered before.
- C) will be impossible to be identified.
- D) were in a poor state of preservation.
- E) offer a great variety of types.

Questão 34

The fossils discovered in the same region two years ago couldn't be identified because

- A) there were signs banning trespassers from the site.
- B) the researchers didn't have official license to enter the site.
- C) they had decayed beyond recognition.
- D) they couldn't be removed from the site.
- E) the researchers couldn't get to the site.

Questão 35

The word or expression from the text **has not been** suitably defined in alternative

- A) "unknown" (l. 4) – unfamiliar
- B) "unearthed" (l. 5) – uncovered
- C) "buried" (l. 9) – underground
- D) "provide" (l. 19) – give
- E) "removal" (l. 22) – preservation



Questão 36

Considering language use in the text, it's correct to say:

- A) The function word "than" (l. 2) expresses time.
- B) The 's in "animal's" (l. 6) is the contraction of is.
- C) The verb form "is being monitored." (l. 13) is in the passive voice.
- D) The word "that" (l. 16) is functioning as a conjunction.
- E) The conjunction "However" (l. 33) expresses result.

Questões de 37 a 45

TEXTO:



When it comes to advances in artificial intelligence (AI), we've come a long way: self-driving cars are no longer limited to science-fiction novels, robots may soon replace a huge chunk of the labor force and a computer named

5 Watson is a "Jeopardy!" champion.

All that sounds impressive, for sure. But to Stephen Hawking, it also sounds ominous. In a recent interview with BBC, Hawking said that the "development of full artificial intelligence could spell the end of the human

10 race." "It would take off on its own, and re-design itself at an ever increasing rate," Hawking said. "Humans, who are limited by slow biological evolution, couldn't compete, and would be superseded."

Hawking isn't alone in his concern. Elon Musk, CEO of SpaceX and Tesla Motors, said last month that "we should be very careful about artificial intelligence. With artificial intelligence we are summoning the demon. You know all those stories where there's the guy with the pentagram and the holy water, and it's like yeah, he's

15 sure he can control the demon. Doesn't work out."

But not everyone is sounding the alarm. Noted AI expert Oren Etzioni, CEO of the Allen Institute for Artificial Intelligence in Seattle, told participants in a recent Reddit AMA that he wasn't afraid of AI and that "I don't think you should be either." It's possible that "the technological singularity" would arrive in a million years or so, Etzioni said, but apocalyptic visions of clever computers taking over the world are simply "silly." "The plausible scenario based on my working actively in this field for more than

20 25 years is that we will continue to make progress but that there's no runaway intelligence... We are building increasingly sophisticated programs to read and understand text, but they are in no danger of running anywhere," he wrote.

MOSBERGEN, Dominique. Disponível em: <www.huffingtonpost.com/2014/12/02/stephen-hawking-ai-artificial-intelligence-dangers_n_6255338.html>. Acesso em: 12 out. 2015.

Questão 37

A suitable title for this text is

- A) The rise of robots.
- B) Recent advances in computer science.
- C) Does artificial intelligence threaten humanity?
- D) Humans' difficulties to ban artificial intelligence.
- E) How artificial intelligence has been used in science fiction.

Questão 38

Fill in the parentheses with T (True) or F (False).

A few high-tech advances in which artificial intelligence has been used are

- () driverless cars.
- () computers unable to play games.
- () machines that can undertake tasks done by humans.
- () robots that can do without man's intelligence.

The correct sequence, from top to bottom, is

- A) T F T F
- B) T F F T
- C) F T T F
- D) F F T T
- E) T T T T

Questão 39

Among Stephen Hawking's concerns about fully-developed AI, the only one he **does not mention** is:

- A) Thinking machines pose a threat to humans' existence.
- B) Humans are unable to keep pace with artificial intelligence.
- C) With AI, machines might rival humans.
- D) We might create robots that would surpass humans.
- E) The now-existing forms of AI have proved to be quite useless.

Questão 40

As far as AI is concerned, Elon Musk

- A) affirms that AI is harmless.
- B) shares Stephen Hawking's views.
- C) disagrees with Stephen Hawking.
- D) thinks there's nothing to be afraid of.
- E) is in favor of accelerating the use of AI.

Questão 41

Oren Etzioni says that

- A) he is also scared of AI.
- B) humans should avoid using AI.
- C) humans will eventually lose control of computers.
- D) the increase of uncontrollable intelligence is possible.
- E) the idea of powerful computers ruling the world should be dismissed.

Questão 42

The only question to which **there's no answer** in the last paragraph is

- A) Why should researchers give up improving AI?
- B) What kind of computer programs are being built?
- C) How long has Etzioni been working with AI?
- D) Where does Oren Etzioni work?
- E) When may the 'technological singularity' arrive?



Questão 43

The alternative that **does not contain** a pair of opposites is

- A) “advances” (l. 1) – delays.
- B) “soon” (l. 3) – later.
- C) “huge” (l. 4) – tiny.
- D) “ominous” (l. 7) – fearful.
- E) “increasing” (l. 11) – decreasing.

Questão 44

The following are definitions of the verb “spell” in the MacMillan Dictionary. The one that suits the meaning of spell in “artificial intelligence could **spell** the end of the human race.” (l. 9-10) is in alternative

- A) to show that something is going to happen, usually something bad.
- B) to say or write the letters of a word in the correct order.
- C) to have a good knowledge of the way words are written.
- D) to do someone’s work for a short time.
- E) to say or explain something clearly.

Questão 45

Considering language use in the text, it’s correct to say:

- A) The word “itself” (l. 10) is functioning as a reciprocal pronoun.
- B) The adjective “careful” (l. 16) is formed by adding a prefix.
- C) The demonstrative “those” (l. 18) is in the plural form.
- D) The word “increasingly” (l. 32) is functioning as an adjective.
- E) The verb form “wrote” (l. 34) is in the past participle.

* * *

Questões de 31 a 45

Para responder a essas questões, identifique APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque a letra correspondente na Folha de Respostas.

Questões de 31 a 42

TEXTO:

La resistencia

Si usted está leyendo este artículo en Internet, lo más factible es que deje de hacerlo después del siguiente punto y aparte: según un estudio de Microsoft, la capacidad de atención del lector medio en la Red es de

5 ocho segundos.

Vivimos tiempos veloces, en los que saltamos de una información y de una tarea a otra con rapidez y algo de angustia. Amazon ha anunciado recientemente que modificará los criterios de su plataforma de auto publicación para pagar a los autores por página leída. Un tiempo atrás, una editorial inglesa evaluó los hábitos de lectura de los compradores de sus libros electrónicos de no ficción y descubrió que estos no solían pasar de la página 60; consiguientemente, produjo una serie de

10 59 páginas. ¿Por qué estudiar cuánto tiempo puede uno concentrarse? Para determinar si todavía es posible acelerar aún más el tráfico.

Según Microsoft, somos más hábiles que en el pasado para apuntar hechos sueltos, pero estamos incapacitados para ponerlos en contexto. El problema, por supuesto, es que del contexto depende la interpretación (un hecho aislado nunca significa nada), y es precisamente allí donde radican nuestras esperanzas: toda tendencia genera una resistencia en

20 un momento u otro, y la resistencia ante la sumisión a la velocidad, a la fugacidad de la información y su aceptación acrítica y pasiva está dentro y fuera de la Red, en la actitud vigilante de ciertos lectores y en unas empresas periodísticas que apuesten por un periodismo de calidad; es decir, un periodismo que provea a su lector de información, pero también de las herramientas para el ejercicio crítico.

Que haya llegado usted hasta aquí, en particular si está leyendo este artículo en Internet, es, por todo esto,

35 una razón para tener esperanzas. Por mi parte, lo felicito por haberse pasado a la resistencia.

PRON, Patricio. Disponível em: < http://elpais.com/elpais/2015/09/18/eps/1442579272_323403.html > Acesso em: 23 set.2015. Adaptado.

Questão 31

Tras la lectura del texto, es correcto afirmar

- A) Internet proporciona textos objetivos y bastante diminutos.
- B) las personas suelen leer todo en la Web en pocos minutos.
- C) el paso de una información a otra es instantánea.
- D) algunas plataformas en la Red despiertan menos interés en los internautas.
- E) la gente está fatigada de leer en Internet.

Questão 32

El texto informa que

- A) el hábito de lectura en la Red exige mucha dedicación y tiempo.
- B) algunas empresas estudian los hábitos de lectura de las personas.
- C) estudios realizados indican que en el futuro los libros tendrán hasta sesenta páginas.
- D) muchas personas prefieren ver los textos gráficos que leer los textos escritos.
- E) algunos autores escriben una página por día en la Web.

Questão 33

Es una idea que se encuentra en el texto

- A) el periodismo de otros tiempos traía una información más elaborada.
- B) la Web ofrece herramientas que no les dan autonomía a los lectores.
- C) la información fuera de la Red suele ser menos artificiosa y más duradera.
- D) la Web ha contribuido para que la gente deje de leer como solía hacerlo.
- E) la lucha contra la sumisión a la información fugaz que no lleva al ejercicio crítico debe ser constante.

Questão 34

Al final del texto, el autor

- A) se resiste a buscar buena lectura en la red.
- B) está en contra de leer libros digitales.
- C) no ve razón para leer todo el texto.
- D) afirma que Internet le da muchas esperanzas.
- E) conmemora que el lector haya leído integralmente el texto.

Questão 35

Con relación al pronombre personal “usted” (l. 1), se puede afirmar que

- A) puede ser sustituido por vos.
- B) se considera el singular de vosotros en algunas circunstancias.
- C) se usa exclusivamente para expresar distanciamiento.
- D) es de uso facultativo ya que solo expresa respeto y cortesía hacia los mayores.
- E) se refiere al interlocutor aunque las formas verbales son de la tercera persona del singular.

Questão 36

Se indica un sinónimo adecuado del término transcrito en la alternativa

- A) “medio” (l. 4) — mitad.
- B) “serie” (l. 14) — prueba.
- C) “hechos” (l. 19) — acontecimientos.
- D) “periodísticas” (l. 29) — temporales.
- E) “resistencia” (l. 36) — obstinación.



Questão 37

La expresión “Un tiempo atrás” (l. 11) puede ser sustituida por

- A) *En su tiempo.*
- B) *Ganar tiempo.*
- C) *Hace tiempo.*
- D) *Fuera de tiempo.*
- E) *Hay tiempo atrás.*

Questão 38

El vocablo “todavía” (l. 16) podría substituirse correctamente, sin cambiar el sentido del texto por

- A) *aún.*
- B) *pero.*
- C) *más.*
- D) *también.*
- E) *inclusive.*

Questão 39

La locución “por supuesto” (l. 21) equivale a

- A) *así.*
- B) *si bien.*
- C) *a lo mejor.*
- D) *supuestamente.*
- E) *ciertamente.*

Questão 40

La expresión “es decir” (l. 30) posee valor

- A) *condicional.*
- B) *explicativo.*
- C) *adversativo.*
- D) *locativo.*
- E) *aditivo.*

Questão 41

Sobre los aspectos lingüísticos del texto, se puede afirmar

- A) “según” (l. 3) corresponde a la forma apocopada del numeral *segundo*.
- B) “ocho” (l. 5) y “uno” (l. 15) pertenecen a la misma categoría gramatical.
- C) “estos” (l. 13) tiene su singular *esto*.
- D) “ante” (l. 25) está usado como sinónimo de *contrario*.
- E) “lo” (l. 35) hace referencia “usted” (l. 33).

Questão 42

De acuerdo con su uso en el texto, es correcta la categoría gramatical de la palabra transcrita en

- A) “algo” (l. 7) — *adverbio*.
- B) “auto” (l. 9) — *sustantivo*.
- C) “más” (l. 17) — *adjetivo*.
- D) “fuera” (l. 27) — *verbo*.
- E) “pero” (l. 31) — *preposición*.

Questões de 43 a 45

TEXTO:



Disponível em: < <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/71/59/a5/7159a5739eac5a00795db179b8301342.jpg> >. Acesso em: 12 out. 2015

Questão 43

De la lectura de la viñeta, es correcto afirmar que leer

- A) *ayuda a desarrollar la concentración.*
- B) *suele ser placentera si no es larga.*
- C) *exige mucho tiempo de dedicación.*
- D) *es uma actividad muy provechosa.*
- E) *conlleva sacrificios.*

Questão 44

“Se le nota en la lengua”

Del fragmento transcrito, se puede concluir que la persona que lee

- A) *maneja más y mejor su repertorio lingüístico.*
- B) *tiene preferencias de lectura muy selectas.*
- C) *se interesa por la comunicación interpersonal.*
- D) *suele ser bastante comunicativa.*
- E) *domina varios idiomas.*

Questão 45

En la viñeta,

- A) “así” tiene valor dubitativo.
- B) “como” equivale a *según*.
- C) “lo” es en este caso un pronombre neutro.
- D) “hace” expresa indeterminación.
- E) “le” se refiere a “besar”.

* * *

Questões de 46 a 65

Para responder a essas questões, identifique APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque a letra correspondente na Folha de Respostas.

Questão 46

Se x , y e z são números inteiros ímpares e consecutivos, então $3x + 2y - 5z$ é um número

- A) primo.
- B) múltiplo de 3.
- C) múltiplo de 4.
- D) múltiplo de 5.
- E) múltiplo de 6.

Questão 47

Considerando-se o conjunto $P = \{0, 1, 2, 3, 5, 7\}$ e escolhendo-se aleatoriamente um subconjunto $\{x, y\}$ de P , com $x \neq y$, é correto afirmar que a probabilidade de $|x - y| \leq 4$ está entre

- A) 0,21 e 0,36.
- B) 0,36 e 0,51.
- C) 0,51 e 0,66.
- D) 0,66 e 0,81.
- E) 0,81 e 0,96.

Questão 48

Uma oferta de vagas de emprego divulgada através dos meios de comunicação atraiu um grande número de candidatos e, através da análise de cada *Curriculum Vitae* recebido, selecionou-se determinado número de candidatos que, em uma segunda etapa da seleção, deverão passar por uma entrevista,

Dos candidatos a serem entrevistados sabe-se que

- 36% não têm experiência comprovada nos cargos oferecidos.
- 18 mulheres não têm experiência comprovada nos cargos oferecidos.
- 60% são homens, e, destes, 54 têm experiência comprovada nos cargos oferecidos.

Com base nesses dados e considerando-se x o número de homens sem experiência comprovada, y o número de mulheres com experiência, pode-se afirmar que

- A) $y = x$
- B) $y = x + 6$
- C) $y = x + 8$
- D) $y = 2x$
- E) $y = 2x - 1$

Questão 49

Um vendedor recebe um salário semanal fixo mais uma comissão, que depende do valor total de suas vendas na semana.

Sabendo-se que, se ele vendeu x reais em uma semana, receberá $S(x) = 400 + 0,05x$ reais, pode-se afirmar que o salário de R\$2900,00 corresponde a um percentual das vendas igual a

- A) 5%
- B) 5,4%
- C) 5,8%
- D) 6,2%
- E) 6,6%

**Questão 50**

A pureza do ouro é medida em quilates, tendo o ouro puro 24 quilates. Outras purezas de ouro são expressas como partes proporcionais do ouro puro. Por exemplo, a do ouro 18 quilates é $\frac{18}{24}$ do ouro puro, a do ouro 12 quilates é $\frac{12}{24}$ do ouro puro, e assim sucessivamente.

Nessas condições, é correto afirmar que a quantidade de ouro 12 quilates que deve ser misturada com ouro puro para se obterem 60g de ouro 16 quilates, em gramas, é igual a

- A) 20
- B) 25
- C) 30
- D) 35
- E) 40

Questão 51

Um ciclista pedala a uma velocidade constante V km/h. Sabe-se que, se ele aumentar essa velocidade em 3 km/h, o tempo gasto para percorrer cada km será reduzido em 40 segundos.

Com base nesses dados, é correto afirmar que o valor de V , em km/h, é

- A) 15
- B) 14
- C) 13
- D) 12
- E) 11

Questão 52

Em um grupo de estudantes, 24 fizeram um teste e obtiveram as notas 3, 4 ou 5. A soma das notas obtidas foi 92, sendo que ocorreram mais nota 4 do que nota 5 e menos nota 4 do que nota 3.

Se as quantidades de cada nota formaram uma progressão aritmética, pode-se concluir que a quantidade desses estudantes que obtiveram nota 3 foi igual a

- A) 9
- B) 10
- C) 11
- D) 12
- E) 13

Questão 53

Se o segundo e o quinto termos de uma progressão geométrica são $a_2 = 24$ e $a_5 = 3$, respectivamente, então a razão entre o primeiro e o quarto termo da progressão é

- A) $\frac{1}{4}$
- B) $\frac{1}{2}$
- C) 4
- D) 6
- E) 8



Questão 54

A função $C(F) = \frac{5}{9}(F - 32)$ converte a temperatura em graus Fahrenheit, $^{\circ}\text{F}$, para a temperatura em graus Celsius, $^{\circ}\text{C}$. A função $K(C) = C + 273$ converte a temperatura em graus Celsius, $^{\circ}\text{C}$, para a temperatura em graus Kelvin, $^{\circ}\text{K}$.

Assim, é correto afirmar que uma temperatura de 188 graus Kelvin corresponde a

- A) -121°F
- B) -103°F
- C) -92°F
- D) 85°F
- E) 136°F

Questão 55

Sabe-se que um determinado teatro tem capacidade para receber um público que não exceda 2 000 pessoas e que, quando o preço do ingresso para certo espetáculo é R\$80,00, tem-se um público de 1 200 pessoas. Desejando-se estabelecer estratégias para obter um crescimento desse público, foi feita uma pesquisa cujo resultado mostrou que para cada R\$2,00 a menos no preço de cada ingresso, o público aumentaria em 45 pessoas.

Nessas condições, a receita obtida para o maior público possível será, em reais, igual a

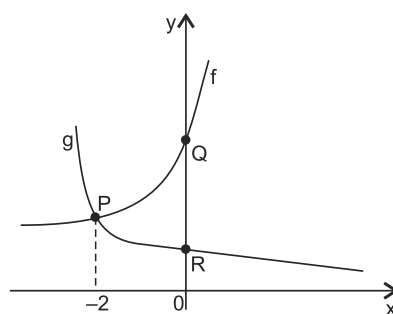
- A) 88 440
- B) 90 390
- C) 96 000
- D) 98 240
- E) 100 000

Questão 56

As funções reais $f(x) = 2^{(x+4)}$ e $g(x) = 2^{-\frac{x}{2}} + k$ e, sendo k uma constante, estão representadas graficamente na figura.

Com base nos dados contidos no gráfico, pode-se afirmar que a área do triângulo PQR, em unidades de área, mede

- A) 14
- B) 13
- C) 12
- D) 11
- E) 10



Questão 57

Um capital X foi aplicado em um fundo de investimentos que paga juros compostos continuamente, de 1,5% ao mês, sendo o montante, ao final de t meses, dado por $f(X) = Xe^{0,015t}$.

Considerando-se $\log_e 2 \approx 0,69$, pode-se estimar o tempo necessário para que esse capital seja duplicado em, aproximadamente,

- A) 1 ano e 11 meses.
- B) 2 anos e 3 meses.
- C) 2 anos e 9 meses.
- D) 3 anos e 4 meses.
- E) 3 anos e 10 meses.

**Questão 58**

Sejam 1 e $3 - i$ raízes da equação $x^3 + ax^2 + bx + c = 0$, em que a , b e c são números reais, então $b + c$ equivale a

- A) -6
- B) -4
- C) 6
- D) 8
- E) 10

Questão 59

Seja n o número de palavras que podem ser formadas com seis letras da palavra "SERGIPANO", de modo que as duas primeiras letras são consoantes e a última é uma vogal.

A soma dos dígitos de n é

- A) 6
- B) 9
- C) 12
- D) 15
- E) 18

Questão 60

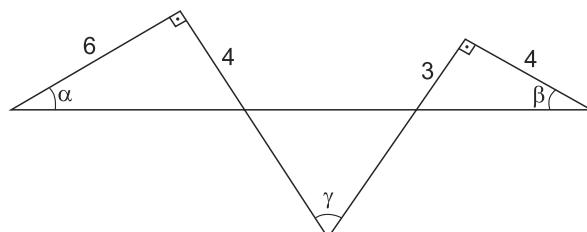
O número de soluções reais da equação matricial $(1 \ z \ 1) \begin{pmatrix} 1 & 3 & 2 \\ 0 & 5 & 1 \\ 0 & 3 & 2 \end{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 1 \\ z \end{pmatrix} = (0)$ é

- A) 0
- B) 1
- C) 2
- D) 3
- E) 4

Questão 61

Sejam $z = 2 + 3i$ e $w = 3 - 2i$, pode-se afirmar que o argumento principal do número complexo $\frac{z}{w}$, em radianos, é igual a

- A) $\frac{\pi}{2}$
- B) $\frac{3\pi}{4}$
- C) $\frac{5\pi}{6}$
- D) π
- E) $\frac{4\pi}{3}$

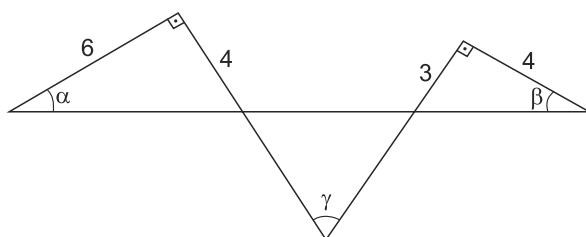
Questão 62

Com base nos dados contidos na figura (fora de escala), pode-se afirmar que $\sqrt{13} \cos \gamma$ é igual a

- A) 1,2
- B) 1,8
- C) 2,4
- D) 3,0
- E) 3,6



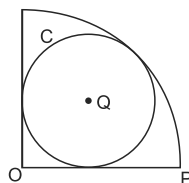
Questão 62



Com base nos dados contidos na figura (fora de escala), pode-se afirmar que $\sqrt{13} \cos \gamma$ é igual a

- A) 1,2
- B) 1,8
- C) 2,4
- D) 3,0
- E) 3,6

Questão 63



Na figura, um círculo C de centro no ponto Q está inscrito em um quarto de círculo de raio OP, medindo 6cm.

Então, o diâmetro de C mede, em cm,

- A) $6(\sqrt{2} - 1)$
- B) $6(2 - \sqrt{2})$
- C) $5\sqrt{2} - 3$
- D) $4\sqrt{2} - 1$
- E) $12(\sqrt{2} - 1)$

Questão 64

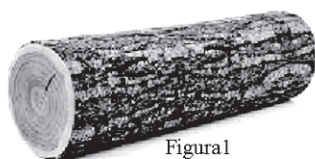


Figura 1

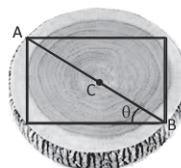


Figura 2

De um tronco cilíndrico circular reto equilátero, com 40cm de diâmetro, deseja-se cortar uma peça na forma de um paralelepípedo reto, inscrito no tronco, cuja base é representada pelo retângulo, na Figura 2.

Nessas condições, é correto afirmar que uma expressão para o volume do paralelepípedo, medido em cm^3 , é

- A) $16 \cdot 10^3 \sin 2\theta$
- B) $16 \cdot 10^3 \cos 2\theta$
- C) $32 \cdot 10^3 \sin 2\theta$
- D) $32 \cdot 10^3 \cos 2\theta$
- E) $64 \cdot 10^3 \sin \theta$



Questão 65

A distância do ponto de interseção das retas $r: \frac{x}{3} + \frac{y}{2} = 1$ e $s: \frac{x}{2} + \frac{y}{3} = 1$ à origem do sistema de coordenadas cartesianas é, em unidades de comprimento, igual a $k\sqrt{2}$.

O valor de k é

- A) $\frac{3}{5}$
- B) $\frac{5}{7}$
- C) 1
- D) $\frac{6}{5}$
- E) $\frac{5}{3}$

Questões de 66 a 80

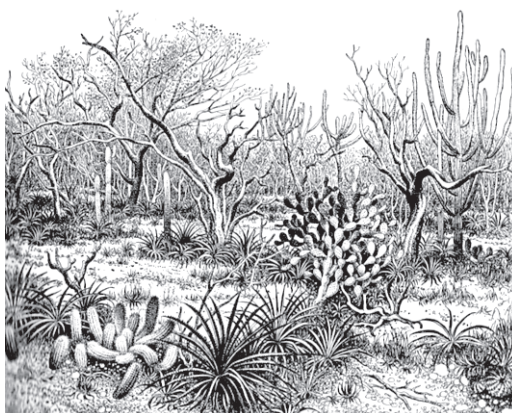
Para responder a essas questões, identifique APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque a letra correspondente na Folha de Respostas.

Questão 66

Com base nos conhecimentos sobre as inter-relações entre os diferentes componentes do quadro natural, é correto afirmar:

- A) A densidade do material magmático existente no manto é menor que a densidade das placas tectônicas.
- B) A crosta terrestre está sempre exposta e a sua espessura pode chegar a 30km nas regiões montanhosas.
- C) A África é formada por uma antiga planície, mas, na sua porção oriental, encontra-se o Rift Valley, enorme fenda geológica onde se destacam três lagos tectônicos, o Vitória, o Ngami e o Tchad.
- D) Os planaltos formaram-se pela ação construtora das águas e de outros elementos, como os ventos.
- E) A planície do Pantanal brasileiro é considerada a mais típica do continente americano, em razão de sua planura, de inundações resultantes das chuvas de verão, de acumulações de sedimentações recentes e de uma cobertura vegetal complexa, com exemplares de várias paisagens vegetais da América do Sul.

Questão 67



Item	Clima	Vegetação	Localização
I	Temperado continental	Vegetação mediterrânea	Litoral do mar mediterrâneo, Mar de Aral, Austrália, dentre outros.
II	Equatorial quente e úmido	Floresta Amazônica e florestas das regiões das latitudes médias ricas em palmáceas.	Fica nas proximidades do espaço intertropical.
III	Clima desértico	Nos desertos a vegetação é esparsa e de poucas espécies. Nas regiões áridas com índices pluviométricos abaixo de 250 mm, dominam os cactos que armazenam água.	Os desertos quentes são encontrados nas áreas próximas aos trópicos. São famosos: o deserto de Atacama, na América do Sul; o Saara na África e o deserto Australiano.
IV	Clima semiárido	Caatinga – as plantas da caatinga são xerófilas adaptadas ao clima seco e à pouca umidade. Sua biodiversidade é a única em todo o mundo.	Limitado ao território brasileiro: estende-se pelo sertão nordestino chegando até o norte de Minas Gerais.
V	Continental frio ou subpolar	Domínio da vegetação rasteira com ervas e arbustos	É o clima das porções centro-sul da Europa, Ásia, Austrália e extremo sul do continente americano.

A partir da análise da ilustração e do quadro, é correto afirmar que a alternativa que indica o item que corresponde ao clima, ao tipo de vegetação e à localização de ocorrência do ambiente representado pela ilustração é a

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Questão 68

Em relação às características das águas oceânicas e continentais e sua importância econômica, é correto afirmar:

- A) As correntes marinhas são imensas porções de água que se deslocam nos oceanos de forma dependente das águas que a circundam.
- B) A corrente quente de Humboldt, ao aquecer a costa sul da Argentina, favorece suas atividades turísticas.
- C) O rio Parnaíba serve de divisa entre os estados do Maranhão e Piauí, lança suas águas no Atlântico através de um delta e tem na piscicultura sua principal atividade econômica.
- D) A “pegada hídrica” é uma medida universal, que serve para medir a quantidade de água que se gasta de forma direta, quando se abre uma torneira.
- E) O Brasil detém 12% da água doce do planeta, concentrada nas regiões mais populosas.

Questão 69

Com relação ao quadro natural, recursos e aproveitamento econômico, é correto afirmar:

- A) As monções de verão, que se caracterizam pelas secas, no sul e no sudeste asiático, impedem o plantio do arroz, principal produto agrícola da região.
- B) A influência da altitude sobre os climas é marcante, pois, quanto maior a altitude, maior a pressão atmosférica.
- C) As plantas das regiões semiáridas desenvolvem folhas mais largas (latifoliadas) para transpirar mais e realizar trocas gasosas com o ambiente.
- D) As práticas das queimadas sucessivas permitem a incorporação das cinzas nas camadas iniciais dos solos, trazendo, a médio e longo prazo, um grande aumento da aeração e da fertilidade.
- E) O tempo atmosférico muda constantemente, pois corresponde às condições da atmosfera de um lugar, em um determinado momento.

Questão 70

Em relação à sensibilidade do meio ambiente à ação do homem e às estratégias para seu uso e conservação, é correto afirmar:

- A) A água, um recurso natural altamente estratégico, apresenta resultados positivos de sua utilização na porção norte-ocidental da África.
- B) As atividades agrícolas, sobretudo quando os ciclos da natureza não são respeitados, como desmatamento excessivo e do uso inadequado dos solos, dos agrotóxicos, fertilizantes, entre outros, podem acelerar os processos erosivos e a perda da fertilidade.
- C) As voçorocas, uma das formas mais agressivas de uso do solo, não são comuns ao mundo tropical.
- D) A arenização é um processo que ocorre no Seridó, região localizada entre Pernambuco e Ceará, em razão da diminuição dos índices pluviométricos.
- E) A retirada da vegetação original, seguida da utilização de práticas agrícolas, como a aração, a gradagem e a redução da matéria orgânica, expõe o solo aos agentes externos, reduzindo o processo do voçorocamento.

Questão 71

Os conhecimentos sobre a organização do espaço mundial e sua transformação permitem afirmar:

- A) A indústria se materializa na fábrica, que é seu lugar de existência.
- B) A produção de bens é um processo antigo na história da humanidade, portanto a indústria moderna alterou o espaço, mas não imprimiu ao mundo uma nova divisão internacional do trabalho.
- C) A Segunda Revolução Industrial foi a fase de expansão das indústrias para fora da Europa, apesar de o principal polo de inovação tecnológica ter passado a ser a França.
- D) A Primeira Guerra Mundial registrou o início da industrialização nos países da América Latina, graças aos investimentos das empresas transnacionais.
- E) As tecnologias utilizadas nas indústrias de armamentos passaram a ser utilizadas, na URSS, pelas indústrias de bens de consumo na última década do século passado, o que marcou o início da Terceira Revolução Industrial.

Questão 72

A UNIÃO EUROPEIA CHEGA A 28 PAÍSES
(Situação de 2014)



A partir da análise do mapa e dos conhecimentos sobre a União Europeia e o seu projeto de total integração continental, é correto afirmar:

- A) O Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional visa atenuar o desequilíbrio (diferenças e carências) das economias mais debilitadas, sobretudo aquelas que se candidatam à entrada no Bloco.
- B) A Constituição Europeia, com o objetivo de definir a atração de suas instituições, teve aprovada sua primeira versão, com o nome de Tratado de Lisboa, no início da primeira década deste século.
- C) O Reino Unido, a Suécia e a Dinamarca foram os primeiros países a aderirem ao Euro, a moeda oficial da União Europeia.
- D) Os países da União Europeia, ao longo das primeiras década deste século, atravessaram com equilíbrio, sem dificuldades financeiras, a última recessão mundial.
- E) A União Europeia possui uma força de defesa própria, não se encontrando no âmbito de outra organização militar.

**Questão 73**

Com base nos conhecimentos sobre as características da geopolítica mundial, marque **V** nas afirmativas verdadeiras e **F**, nas falsas.

- () A bipolaridade está diretamente relacionada com o período da Guerra Fria, quando as relações internacionais eram profundamente marcadas pelas disputas entre os Estados Unidos e a URSS.
- () O período pós-Guerra Fria revela um crescente aumento da multipolaridade em todos os continentes, sendo que muitos países se encontram preparados para enfrentar a concorrência internacional.
- () O Brasil, em particular na década passada, vem apoiando financeira e tecnologicamente diversos países da América Latina e da África, a exemplo das parcerias da Fiocruz com outros centros de pesquisa latino-americanos.
- () O termo governança reforça as ações do governo sem estar ligado às ações diplomáticas e econômicas, ou de qualquer natureza, visando ao bem-estar entre os países.

A alternativa que indica a sequência correta, de cima para baixo, é a

- A) V V F F
- B) F V V F
- C) F F V V
- D) V F F V
- E) V F V F

Questão 74

Sobre os conflitos mundiais recentes e suas especificidades, é correto afirmar:

- A) A Síria, situada na porção centro-oriental do Oriente Médio, vive mergulhada em uma guerra civil entre o regime alauita (seita sunita) e rebeldes xiitas, envolvendo outros países vizinhos.
- B) O Iraque, desde a saída das tropas dos Estados Unidos do país, em 2011, mantém seu território intacto, livre de ações estrangeiras.
- C) A queda do regime fundamentalista do Talibã, seguida, recentemente, da expulsão da guerrilha islâmica, permitiu que a paz voltasse a reinar no Afeganistão.
- D) A Síria, o Irã e o grupo Hezbollah libanês formam uma aliança xiita, que faz oposição ao Estado de Israel.
- E) A Arábia Saudita participa, particularmente através de financiamento de ações pró-expansão, das guerrilhas xiitas no Oriente Médio.

Questão 75

Com base nos conhecimentos sobre população, fatores condicionantes dos movimentos migratórios internos e internacionais e estrutura da população, marque **V** nas afirmativas verdadeiras e **F**, nas falsas.

- () Os continentes europeu e asiático foram grandes dispersores de emigrantes, em particular no século XIX e no início do século XX, pois, apesar de seus baixos crescimentos demográficos, eram atraídos pelas riquezas disseminadas pelos espaços coloniais.

- () Os negros trazidos forçadamente para o continente americano, utilizados como mão de obra escrava, trabalharam na agroindústria açucareira, na agricultura algodoeira, na cafeicultura, na mineração e em atividades domésticas.
- () A exploração da borracha levou milhares de nordestinos a explorar a Amazônia nas últimas décadas do século XIX.
- () A primeira década deste século registra os fluxos migratórios do Centro-Oeste para o Norte e vice-versa, como os maiores entre as regiões do Brasil.

A alternativa que indica a sequência correta, de cima para baixo, é a

- A) V V F F
- B) F V V F
- C) F F V V
- D) V F F V
- E) V F V F

Questão 76

A necessidade de importar bens de produção aprofundou nossa dependência externa, tanto econômica quanto tecnológica. Além disso, o surto industrial verificado nas primeiras décadas do século XIX foi pequeno e, portanto, insuficiente para romper com a economia de arquipélago. A estreita relação entre cafeicultura e atividade industrial perduraria até 1929, quando a quebra da Bolsa de Nova Iorque provocou muitas falências, tanto na cidade como no campo. Em contrapartida, acelerou o ritmo da industrialização no país, sobretudo a partir de 1930. (TEMDJIAN, James; MENDES, 2011, p. 106).

A análise do texto e os conhecimentos sobre o processo de industrialização brasileiro permitem afirmar:

- A) O desenvolvimento da industrialização teve início no século XVIII e as primeiras fábricas encontravam-se concentradas em São Paulo, Rio de Janeiro, Recôncavo Baiano e Zona da Mata Nordestina.
- B) A industrialização ocorreu, por um longo período, através de um processo de substituição de importação, que designava o método interno de desenvolvimento agroindustrial, estimulado pelas restrições externas da Primeira Guerra Mundial, da Grande Depressão e da Segunda Guerra Mundial.
- C) Os capitais oriundos da lavoura canavieira localizada nas encostas da Serra do Mar, na primeira metade do século XIX, tornaram possível a expansão industrial nos Estados de São Paulo e Rio de Janeiro.
- D) A implantação da industrialização ocorreu de forma homogênea por toda Região Sudeste, fato que trouxe um grande equilíbrio para o desenvolvimento dessa região.
- E) O Nordeste tem apresentado um grande desenvolvimento industrial nas últimas décadas, em razão da transferência de indústrias oriundas dos países desenvolvidos, em particular nos setores têxtil, calçadista e automobilístico, com grande geração de empregos e intenso aumento do PIB regional.

Questão 77

A partir do estabelecimento da indústria como novo ramo da atividade econômica, níveis diferenciados de tecnologia foram empregados no processo fabril. O espaço urbano deixou de ser apenas um lugar de produção de bens industriais e de serviços. Essas mudanças de ordem social e econômica passaram a produzir conhecimentos científicos. (BOLIGIAN; BOLDIGIAN, 2004, p. 158).

Considerando-se as informações do texto sobre a industrialização, as novas tecnologias e as mudanças “de ordem econômica e social” no Brasil, pode-se afirmar:

- A) O avanço das técnicas e dos conhecimentos científicos, sob domínio das multinacionais, foram colocados à disposição do Brasil.
- B) O país não dispõe de economias externas de grande vulto, como centrais hidrelétricas, malha rodoviária, usinas siderúrgicas e outras, que só podem ser construídas à custa dos investimentos públicos do Estado.
- C) O Brasil, em relação aos países desenvolvidos, vem investindo maciçamente na produção de ciência e tecnologia, o que o coloca em posição de grande destaque, em relação aos países desenvolvidos.
- D) Ao viabilizar e disponibilizar novas políticas de ciência e tecnologia, o país se integra aos grandes centros de pesquisas das indústrias internacionais.
- E) A preferência pelo Sudeste brasileiro está relacionada ao capital, à infraestrutura, à mão de obra, à proximidade dos mercados entre outros, apresentando-se em melhores condições face às demais regiões do país.

Questão 78

Dentro da hierarquia urbana nacional, elas aparecem polarizando áreas além das fronteiras brasileiras. Centralizam Bolsas de Valores e Universidades. Nelas encontram-se outras características, como a existência dos maiores e mais movimentados aeroportos internacionais, a origem das mais volumosas rotas aéreas que se destinam ao exterior, as sedes administrativas ou escritórios das empresas transnacionais, as sedes administrativas dos principais bancos internacionais, as sedes das principais agências e organizações nacionais e estrangeiras, do setor de comunicações instaladas no Brasil. Então pode-se dizer que só não incluem as relações diplomáticas oficiais (conduzidas pelo corpo diplomático — sediado em Brasília).

O texto retrata a subdivisão hierárquica do IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística) das

- A) metrópoles globais.
- B) metrópoles nacionais.
- C) metrópoles regionais.
- D) centros regionais.
- E) centros sub-regionais.

Questão 79

“Repensar o que é o rural brasileiro na atualidade tornou-se uma atividade imperiosa, tendo em vista a melhoria da qualidade de vida daqueles que vivem e trabalham no campo, assim como a preservação de seu ambiente”.

Com base na informação e nos conhecimentos sobre o Brasil agrário, é correto afirmar:

- A) O Brasil é um país predominantemente agrário e rural.
- B) As atividades rurais correspondem ao setor secundário da economia.
- C) A economia do país é comandada pelo mercado internacional de produtos primários.
- D) A modernização das atividades agrárias integrou o campo à indústria, gerando mudanças nas relações de trabalho, na distribuição espacial da produção agropastoril e no surgimento de polos agrícolas.
- E) Os trabalhadores rurais concentram-se, basicamente, nas atividades agrícolas, não se dedicando a atividades não agrícolas.

Questão 80



Considerando-se a mensagem contida na charge e os conhecimentos sobre o crescimento populacional, as políticas demográficas no Brasil, é correto afirmar:

- A) O movimento de portugueses rumo ao Brasil foi grande no século XVI, expressivo no século XVII, porém relativamente pequeno no século XVIII.
- B) O decréscimo da população rural, entre 1960 e 1980, foi acompanhado pelo aumento da importância do setor rural para a economia brasileira.
- C) As secas do Nordeste, como causadoras das emigrações, sempre foram objeto de camuflagem para esconder as razões fundamentais desse fenômeno, ou seja, os problemas de estrutura política e social.
- D) A densidade demográfica média do país é de 15,2 hab./km², que é considerado um número elevado, se comparado à superfície do território nacional.
- E) O aumento da taxa de fecundidade se deve às transformações econômicas e sociais, que se acentuam na última década do século passado.

* * *



Referências

Questão 76

TAMDJIAN, James; MENDES, Ivan. **Geografia**: estudos para compreensão do espaço. São Paulo: FTD, 2011. Adaptado.

Questão 77

BOLIGIAN, Levon; BOLIGIAN, Andressa. **Geografia**: espaço e vivência. São Paulo: Atual, 2004. Adaptado.

Fontes das ilustrações

Questão 67

AB'SABER, Aziz N. **Os domínios de natureza no Brasil**: potencialidades paisagísticas. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003, p. 33.

Questão 72

A UNIÃO EUROPEIA chega a 28 países. Almanaque Abril. São Paulo: Abril, 2015, p.363.

Questão 80

WILLIAM. Disponível em: <<http://www.chergeonline.com.br>. Acesso em: 14 out. 2015.





Rascunho

